

Cinema i Drets dels Infants

BILLY ELLIOT

Principi 1: L'infant ha de gaudir de tots els drets enunciats en aquesta Declaració. Aquests drets han de ser reconeguts a tots els infants sense excepció de cap mena de **discriminació** per motius de raça, de color, de **sexe**, de llengua, de religió, d'opinió política o d'altra índole, d'origen nacional o social, posició econòmica, de naixement o de qualsevol altra condició, ja sigui de l'infant mateix o de la seva família.

Objectius generals

Els objectius generals seran comuns a totes les pel·lícules i es concreten en:

- ✚ Afavorir el coneixement dels drets per part dels joves. Il·lustrar la Declaració dels drets dels infants i procurar que s'interioritzin aquests drets, fent els estudiants més sensibles a les seves violacions, tot partint d'una metodologia que afavoreix l'empatia i la comprensió de l'altre.
- ✚ Procurar-los competència com a espectadors actius de cinema, donant-los l'oportunitat de veure un cinema de qualitat i d'estils ben diferents que els ajudaran a afinar el seu propi gust. En aquest sentit els pot servir d'introducció a una educació de la imatge.

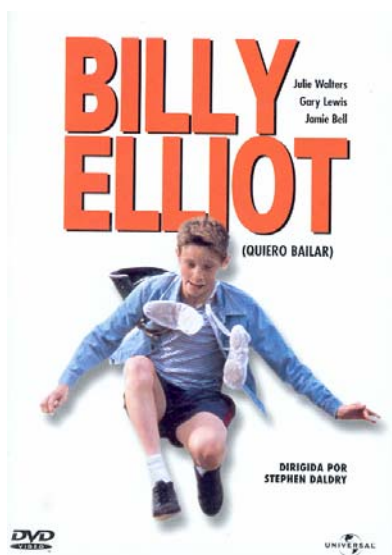
Objectius específics

- ✚ Descobrir el sentit del **primer article** de la Declaració, i tractar especialment la discriminació per gènere.
- ✚ Introduir el cinema com a llenguatge i com a mitjà de comunicació de masses complex que necessita moltes i distintes col·laboracions.

BILLY ELLIOT

PRESENTACIÓ DE LA PEL·LÍCULA

Fitxa artística



Direcció.....Stephen Daldry

Guió..... Lee Hall

Actors i actrius:

Billy Elliot..... Jamie Bell

Mrs. Wilkinson..... Julie Walters

Debbie Wilkinson..... Nicola Blackwell

Michael..... Stuart Wells

Pare de Billy.....Gary Lewis III

Tony, germà de BillyJamie Draven

Àvia.....Jean Heywood

País i any: Anglaterra, 2000

Durada: 112 minuts

Qualificació: Apta per a tots els públics

Escenes del DVD

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Títols | 10. Una oportunitat per a ballar |
| 2. Un desastre amb els guants | 11. Nadal |
| 3. La classe de ballet | 12. Un ball de desafiament |
| 4. Ser ballarí | 13. La decisió del pare |
| 5. El pare se n'assabenta | 14. L'audició |
| 6. La proposta de la Sra. Wilkison | 15. L'entrevista |
| 7. Classes particulars | 16. La carta |
| 8. Una història de fantasmes | 17. La gran nit de Billy |
| 9. En Tony és arrestat | 18. Títols finals |

Resum

Billy, un nen d'onze anys, orfe de mare, que viu en un poble miner del nord d'Anglaterra, al comtat de Durham, contradiu les expectatives familiars en preferir la dansa a la boxa. El context polític i social són les vagues obreres que es van produir l'any 1984.

El pare i el germà de Billy són miners que estan en vaga com a conseqüència de la política conservadora que es duia a terme en els anys en què Margaret Thatcher era primera ministra. La duresa de la vaga indefinida i les accions reivindicatives que provoquen els enfrontaments entre miners i policies són el rerefons del film.

En aquest marc es descriu la lluita personal de Billy contra els prejudicis sexistes - el ballet és cosa de dones o d'homosexuals-, per fer valer els seus drets en un ambient contrari.

Nota pel professorat

Aquesta pel·lícula es pot treballar des de molts punts de vista. Aquí prioritzem el tema del gènere que centrarà tant l'observació del film com els exercicis i activitats que proposem. Però no podem deixar d'apreciar la música que acompanya l'acció perquè creiem que també hi té un paper rellevant. En donem alguna indicació per si el professorat en vol fer ús tant en la presentació com en els diàlegs que s'establiran més endavant.

En aquest film es conjuguen dos tipus de músiques molt diverses, la clàssica, com correspon a un assumpte sobre ballet clàssic, i música moderna, ja que l'ambientació a l'Anglaterra dels anys 90 així ho exigeix.

La pel·lícula comença amb una peça de T-Rex -Electric Warrior- i va alternant estones de clàssic amb glam britànic, tendència musical que jugava amb la provocació i l'ambigüitat sexual. Representant il·lustre d'aquesta tendència fou David Bowie.

El llac dels cignes és la peça estel·lar de la música clàssica de la pel·lícula, no sols perquè la professora explica l'argument a Billy, ans també perquè ell debuta com a ballarí amb aquesta obra per a ballet de Txaiovski i argument de Vladimir Beghitxev i Vasili Geltzer. L'argument del llibret de *El llac dels cignes* explica que el jove príncep Sigfrid ha d'escollir una dona entre les joves que acudeixen al palau reial per participar en un gran ball. Però el príncep està enamorat d'una noia, Odette, que té aparença de cigne perquè un bruixot malvat del seu reialme l'ha encantat. Per viure eternament amb la seva estimada, Sigfrid sacrifica la seva vida i mor al costat d'Odette per trencar el malefici que pesa damunt d'ella.

Com visualitzar la pel·lícula a l'aula

Entenem que, si tenim condicions, la millor opció és veure tota la pel·lícula; si no pot ser, plantejem una proposta de visionat que focalitza el tema de gènere que volem tractar:

Presentació	1-6	fins a 0:34:20	34'
Assaigs	7	0:36:47 - 0:41:40	5'
Conversa familiar	10	0:55:50 - 1:01:15	6'
El pare se'n fa càrrec	13	1:08:43 - 1:09:40	1'
La prova	14	1:17:15	
Pregunta clau		1:25:20 (seguit)	
La carta	16	1:27: fins al final 1:40:3001	23'
			Total aprox. 72'

ABANS DE VEURE LA PEL·LÍCULA

◆ Activitats prèvies

- Encetar un diàleg en grup sobre el tema:
 - T'agrada ballar?
 - Has vist alguna vegada un espectacle de ballet clàssic?
 - Creus que el ballet és només cosa de noies?
 - Creus que hi ha activitats o professions que són exclusives dels nois o de les noies? Quines?
 - Les raons d'aquesta exclusivitat són biològiques o culturals?
 - Saps si hi ha coses que avui fan les noies que abans no feien?
 - Hi ha coses que avui fan els nois que abans no feien?
 - Perquè creus que s'han donat aquests canvis?
- Tens idea aproximada del nombre de persones que intervenen a l'hora de fer una pel·lícula?

◆ Títol i caràtula

El títol

En anglès la pel·lícula es diu *Billy Elliot* i en castellà la van subtítular: *Quiero bailar*.

- ✓ Quin dels dos títols creus que li escau més?
- ✓ Són dos títols que es complementen o simplement diuen coses diferents?

La caràtula



Estudi de distintes caràtules relacionades amb el film:

- De cadascuna:
 - Què diu la fotografia?
 - De què informen les lletres?
 - Hi ha descripció del contingut del film?
- De la que nosaltres usem:
 - Què remarca?
 - Quines expectatives et crea?

◆ Fitxa d'observació

Es donen algunes d'aquestes preguntes a l'alumnat perquè les llegeixin primer i a mesura que avanci la pel·lícula les vagin responent individualment.

- Quan passa l'acció? (Estar molt atents a l'inici de la pel·lícula)
- Quants anys té Billy ?
- Qui viu a casa de Billy?
- Quants anys té el seu germà aproximadament?
- De què treballen el pare i el germà de Billy?
- Nom del germà de Billy
- Cognom de la professora de Ballet
- Com es deia la mare de Billy?
- Quan temps fa que va morir la mare de Billy?
- Com descriuries les relacions entre els distints membres de la família?
- L'àvia és la mare del pare o de la mare?
- Què diu el cartell de la vaga de miners?

Acabat el visionat examinem les respostes i ens autocorregim.

PARLEM DE LA PEL·LÍCULA

◆ Bateria de preguntes

- Respondre a aquestes qüestions:
 - Com definiries la situació familiar sentimentalment i econòmica que es planteja a la pel·lícula?
 - Què significa "esquirol"?
 - De quin nom és diminutiu 'Billy'?
 - Quins són els arguments pels quals el pare prohibeix a Billy de fer ballet?
 - Són els mateixos que explicita el germà en la conversa amb la Sra. Wilkinson?
 - Per què creus que canvia d'opinió el pare?
 - Sense l'ajut de la Sra. Wilkinson, Billy hagués pogut arribar a ser un ballarí?
 - A quina institució fa Billy la prova de ballet?
 - A quina ciutat és aquesta institució?
 - Com respon Billy a la pregunta: "què sents quan balles?" que li fa una professora del jurat?
 - Què en saps del món del ballet? Creus que pot ser un món atractiu?

◆ L'acció: L'espai i el temps

- Buscar en un atlas on cau Durham, Coafield, North East, d'Anglaterra.
 - Quines ciutats tenen més aprop?
 - Quant temps es tarda per anar a Londres en autobús? I amb tren?

- Lloc on passa?

La majoria de les escenes transcorren en:

- Una gran ciutat
- Un barri aristocràtic
- Un poble de pagès
- Un barri obrer

-.....

- Quins moments de l'acció transcorren a :

- l'escola
- casa
- pati de casa
- gimnàs
- club de boxa

-.....

- Buscar informació sobre el que passava al món l'any 1984 i a Anglaterra específicament.

◆ Els personatges

• Com són els personatges principals?

Amb poques paraules descriu com t'han semblat els principals personatges. Pots servir-te de l'Ajuda però també podeu usar un vocabulari propi.

	<u>Aspecte físic</u>	<u>Comportament</u>	<u>Altres característiques</u>	
Billy				
Tony				
Pare				
Mr. Wilkinson				
Debbie				
* AJUDA				
Trets físics				
Algunes observacions que es poden fer				
-Aspecte físic general: alt, prim, ros, fort, dèbil, atlètic, escanyolit, etc.				
-Com es mou: elegant, nerviós, insegur, tranquil, harmònic, desgarbat, etc.				
Trets de comportament				
Buscar entre aquests adjectius algun que vagi bé per a usar en la descripció dels personatges				
Bondadós	Perseverant	Generós	Humil
Calmat	Solidari	Indiferent	Obedient
Tolerant	Ordenat	Impacient	Colèric
Pacient	Voluntariós	Sincer	Respectuós	
Delicat	Amical	Amable	Apassionat	

• Com reaccionen emocionalment els personatges?

Pots detectar algun moment del film on sigui molt explícita alguna de les següents emocions per part d'algun dels personatges principals?

	<u>Personatge</u>	<u>Moment del film</u>
Ira		
Tristesa		
Temor		
Plaer		
Amor		
Sorpresa		
Disgust		
Vergonya		
* AJUDA		
Ira : fúria, ultratge, ressentiment, còlera, exasperació, indignació, aflicció, acritud, irritabilitat, hostilitat, violència, odi, etc.		
Tristesa : pesar, malenconia, pessimisme, llàstima, autocompassió, solitud, abatiment, desesperació, aflicció, esllanguiment, etc.		
Temor : ansietat, aprensió, nerviosisme, preocupació, consternació, inquietud, cautela, incertesa, por, terror, fòbia, pànic, etc.		
Plaer : felicitat, alegria, diversió, orgull, embadaliment, gratificació, satisfacció, eufòria, èxtasi, etc.		
Amor : acceptació, simpatia, confiança, amabilitat, afinitat, devoció, adoració, afecte, estima, tendresa, consideració, predilecció, etc.		
Sorpresa : commoció, desconcert, admiració, estranyesa, atordiment, estupefacció, esbalaïment, meravellament, etc.		
Disgust : menyspreu, avorriment, aversió, disgust, repulsió, desplaer, desgrat, pena, aflicció, sofriment, turment, empipament, molèstia, decepció, malestar, etc.		
Vergonya : culpabilitat, molèstia, disgust, remordiment, humiliació, mortificació, deshonor, penediment, etc.		

• Com se sent Billy?

- En algunes de les circumstàncies que ens mostra la pel·lícula, com reacciona Billy?
 - . Quan l'àvia s'escapa de casa Bloqueig, no es concentra
 - . Quan fa boxa Nerviós, gesticula i crida
 - . Quan el seu pare li prohibeix ballar Enfadat, insultant
 - . Quan la professora li exigeix més Respiració agitada, contingut
 - . Davant del tribunal Neguit, necessita esplaiar-se



-A quin moment del film pertany aquesta imatge i quina significació té en el context de la pel·lícula? Quin és l'estat d'ànim del protagonista?, Quines expectatives té? , etc. T'és familiar aquesta forma d'expressar els teus sentiments?

• I tu, com et sents?

Assenyala algunes de les reaccions que reconeixes en la teva conducta que es poden assemblar a les que acabem d'observar al personatge de Billy.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| - Davant d'un examen o prova | Em relaxo |
| - Quan he de parlar en públic | Demano consell |
| - Quan tinc un fracàs | Crido i insulto |
| - Quan tinc massa feina | Em bloquejo |
| - Quan a casa em renyen | Em poso molt nerviós/a |
| - Quan algun amic em falla | M'evadeixo |
| - Si algú m'insulta | Em menjo les ungles |
| - Quan no m'agrada la roba que porto | M'irrito i callo |
| - Quan tinc una gran alegria | Penso en una altra cosa |
| - Quan no em surto amb la meva | Em poso a fer alguna cosa |
| - Quan algú em fastigueja | Miro d'asserenar-me |
| - | |

Creus que hi ha formes de reaccionar més positives i eficaces que altres?

Penses que podràs controlar la teva ira i les teves reaccions per a millorar les relacions?

Com ho faràs?

◆ Pla de discussió sobre els personatges:

Per a treballar primer individualment i després en grup:

- Quin personatge trauries?
- Quin personatge afegiries?
- Afegir-t'hi tu fent un paper. (Pots triar un dels papers que ja hi ha o afegir un nou personatge que inventaries.)
- Què sabem de la mare? Diries que és un personatge encara que no hi figuri?
- Amb quin dels personatges viuries i amb quin no i per què?
- Quins valors representen els distints personatges del film (es pot proposar una llista de valors positius: solidaritat, tendresa, estimació, tolerància, comprensió, generositat, amistat, etc.?)

◆ Exercicis i activitats

- Resumeix l'argument del film en 5 ratlles

1.
2.
3.
4.
5.

- Quins són els moments especials del film per a tu?

1.
2.
3.

- Elegeix un personatge del film i inventa un diàleg entre ell i tu. Què li preguntaries, què li aconsellaries, què li suggeriries, etc.

(El teu nom) -
(el nom del personatge)-

-
-
-

- Canviar el final de la pel·lícula

- Adaptar (AQUÍ I ARA) Com seria la pel·lícula avui o al nostre país, al nostre poble o barri

- En quins moments del film la música és protagonista? Rememorar en quines escenes o seqüències la música té una rellevància especial.

- El final de la pel·lícula

- El film ens ve a dir que es pot fer alguna cosa?
- Té un to esperançat o no?
- Ens ve a dir que malgrat els esforços d'algunes persones tot seguirà igual?
- Quin sentiment té l'escena final?

- Creus que el director pren partit per alguna opció? Basa les teves raons en exemples extrets de la pel·lícula.

- Com qualificaries la pel·lícula?

Realista	Exemplificadora
Suggestiva	Avorrida
Interessant	Espantosa
Recomanable	Dolenta
Bona	Policíaca
Pamfletària	Dramàtica
Irritant	Tendenciosa
Reivindicativa
Cursi

Com sempre, caldrà que justifiquis la teva resposta.

◆ Com a resum

➤ La pròpia caràtula

- Creus que s'han acomplert les expectatives que t'oferia la caràtula?
- Què t'hi sobra o què t'hi falta?
- Quina creus que és la més adient?

➤ Personalitza la caràtula. Dibuixa la teva caràtula a partir d'elements distints que pots trobar a Internet: lletres, fotografies dels actors, fotogrames de publicitat, etc.

PARLEM DELS DRETS DELS INFANTS

Principi 1: L'infant ha de gaudir de tots els drets enunciats en aquesta Declaració. Aquests drets han de ser reconeguts a tots els infants sense excepció de cap mena o **discriminació** per motius de raça, de color, de **sexe**, de llengua, de religió, d'opinió política o d'altra índole, d'origen nacional o social, posició econòmica, de naixement o de qualsevol altra condició, ja sigui de l'infant mateix o de la seva família.

➤ Quina relació té aquesta pel·lícula amb els Drets dels infants?

- Després de la lectura de l'article primer de la declaració, quin aspecte diries que il·lustra la pel·lícula i per què?
- La pel·lícula exemplifica algun tipus de discriminació? Quin tipus?
- "Els nens han de boxejar, lluitar i no pas fer ballet" diu el pare a Billy. Això és un prejudici? Què significa?
- "Deixa de queixar-te com una dona" li diu el fill gran al pare. Això és un altre prejudici?
- El cap del tribunal de l'escola de ballet diu al pare de Billy: "Cap nen no pot triomfar sense el recolzament incondicional de la seva família". Creus que és així a la pel·lícula? i a la vida real?

◆ Tenir dret a la no discriminació per sexe

Es el mateix gènere que sexe?

Que els homes i les dones som diferents és evident, la qüestió és en quin sentit s'usa aquesta diferència. Els papers masculins i femenins són deguts a la cultura i a l'educació. Des de ben petits nens i nenes reben missatges, no sempre explícits, que els premien i castiguen algunes conductes, per això sovint es pensa que aquestes són diferències "naturals".

Parlem de sexe quan fem la descripció biològica de les diferències físiques i fisiològiques entre homes i dones. Per gènere entendrem allò que cada societat tendeix a atribuir a cada un dels sexes, allò que, com a construcció social, es considera propi d'un comportament masculí o femení.

- **Sovint ens arriben missatges** recordant-nos quins són els comportaments, sentiments, afeccions, motivacions, etc. que s'esperen de cada persona en funció del seu sexe. En posem alguns exemples, pots completar la llista?

- "els nens no ploren"
- "totes les dones són presumides"
- "els homes han de ser valents"
- "els homes són més actius i dominants que les dones"
- "és una noia molt femenina"
- "és presumit com una noia"
-
-
-

Les diferències

Establir diferències no és sinònim de discriminació; però ho pot ser si els comportaments envers algunes persones neguen el dret a altres a desenvolupar les seves potencialitats personals.

És en aquest punt que la consideració diferencial es converteix en discriminació, en el camp de les diferències entre dones i homes.

El que defensa la **Declaració dels drets dels infants** és una percepció igualitària dels valors masculins i femenins, de forma que siguin lliurement acceptats i incorporats a la manera de ser de cada persona, en funció de les seves peculiaritats.

La qüestió no és que les nenes puguin fer-se seus comportaments que abans eren exclusius dels homes, com pot semblar avui a partir de la indumentària; també es tracta que els nens puguin desenvolupar, si així ho volen, comportaments considerats tradicionalment femenins: ser carinyós, amatent, ordenat, curós, maternal, etc.

➤ Donem un llistat de trets de personalitat. Reuniu-vos en petits grups i distingiu els trets que es consideren habitualment masculins i femenins. Mireu de trobar exemples on aquesta associació no s'acompliria:

bondat	perseverança	generositat	humilitat
calma	solidaritat	indiferència	obediència
tolerància	ordre	impaciència	còlera
paciència	voluntat	sinceritat	respecte
delicadesa	amistat	bondadós	passió
arrogància	gentilesa	servitud	cura
impaciència	agressivitat	valentia	força
destresa	perspicàcia	enginy	astúcia
intel·ligència	amabilitat	

Què ens diu aquest exercici?

◆ Teatralització

Proposta: Donem una situació a grups de 4 o 5 estudiants i l'han de desenvolupar dramàticament, ja sigui amb mímica, amb veu, fent un petit guió, incorporant banda sonora, etc. Es poden usar elements auxiliars, per exemple disfresses improvisades, pintures facials, màscares, etc. En definitiva han de vivificar la història i fer-la creïble. Els estudiants poden tenir en compte circumstàncies diferents: la mare treballa fora de casa, el pare col·labora o no a les tasques domèstiques, etc.

La meva família és una família com moltes altres. Convivim el pare, la mare, l' àvia, el meu germà Eloi i jo. L'Eloi és el gran i no fa mai res de casa. Quan arriba de l'institut s'estira al llit, escolta música o toca la guitarra. Jo, la Gemma, quan arribo de l'escola, he d'ajudar a la mare, que si fer els llits, que si pelar patates, baixar les escombraries, que si cuidar l'àvia.

Una vegada cada grup ha representat la història, ens preguntem quina ha estat la posada en escena més versemblant, més enriquidora, més realista, més imaginativa, etc. I ens demanem com es pot resoldre el cas que plantejem. Ens posem a imaginar solucions i ens proposem de trobar-hi alternatives.

◆ Què fer?

Per tal d'ajudar a fer realitat aquest dret:

Què hi poden fer les famílies?

Què hi pot fer l'escola?

Què hi poden fer els mitjans de comunicació?

Què hi pot fer la societat?

Què hi pots fer tu?

PARLEM DE CINEMA

El cinema, tasca d'equip

El cinema es un mitjà d'expressió, un art, en la realització del qual hi participa molta gent. Molts professionals, agrupats segons diverses especialitats, -actor, decorador, músic, guionista, etc.- fan una feina conjunta de la qual depèn un resultat únic: la pel·lícula.

Les decisions importants a l'hora de fer una pel·lícula i la cohesió dels diversos grups de professionals que intervenen en la **realització** recau sobre dues persones fonamentalment: el director i el productor:

- El productor és qui s'encarrega de solucionar els problemes econòmics i els d'infraestructura que comporta una filmació. Avui la tasca de producció -sigui en mans d'una persona física o d'una entitat-, queda repartida entre diverses persones. Cal distingir:

- el productor executiu qui desglossa el guió en els diversos escenaris, determina el número de localitzacions (interiors i exteriors), les sessions dels actors, les necessitats tècniques, el material necessari...

- el cap de producció que segueix el rodatge en totes les sessions i vigila el compliment de les previsions fetes...

- El director és considerat el màxim responsable del film. Ha de contactar amb la producció i amb el director de fotografia, porta la cohesió de tot l'equip. Com a feines específiques té la "*mise en èscene*", la direcció dels actors, preparació d'assaigs, vigilar decorats.... Responsable del rodatge, és també qui mana en el muntatge.

El director és ajudat per un equip amplíssim que ell ha de coordinar i que fa possible la filmació:

- L'ajudant de direcció: és l'auxiliar del director en les múltiples funcions de revisió, connexió entre diversos equips...

- L'escript és el responsable de l'anotació de les "preses", - conjunt d'imatges filmades cada vegada que la càmera es posa en funcionament, que es fan de cada escena. També s'ocupa del control dels moviments de la càmera i vetlla per la continuïtat de la il·luminació.

Altres col·laboradors del director estan agrupats entorn d'un equip que té certa entitat per ell mateix:

- Equip de fotografia dins del qual es poden distingir el director de fotografia que fa l'elecció dels objectius, tria la sensibilitat de la pel·lícula, modela els efectes de la llum a la cara dels actors...

- El càmera es qui mou la càmera i qui filma en definitiva.

- El foquista o ajudant de càmera, es un auxiliar del càmera, vigila la llum, canvia la cinta....

- Equip de so, en el cinema sonor tan important com el de fotografia però òbviament ha tingut una incorporació més tardana. Qui porta el pes de l'equip és
 - Enginyer de so, quan es roda en directe és qui es té cura de captar el so, quan es dobla a l'estudi, és qui té les referències precises de cada escena per al doblatge.
 - Equip de fusters pintors, sastres, etc., tots ells dirigits pel decorador que dissenya els decorats, localitza exteriors o interiors, dissenya el decorat artificial segons l'època històrica, característiques dels personatges....
 - Attrezzista o ambientador de vestuari, que se centra en la tria de vestits o objectes.

Fitxa tècnica de *Billy Elliot*

Direcció: Stephen Daldry
 Guió: Lee Hall
 Producció: Greg Berman, Jonathan Finn
 Música: Stephen Warbeck
 Fotografia: Brian Tufano
 Muntatge: John Wilson
 Disseny de producció: Maria Djurkovic
 Direcció artística Adam O'neil
 Vestuari: Stewart Meachem
 Decorats: Tatiana Lund

Qüestions

- Ets conscient de la quantitat de persones que intervenen en la confecció d'una pel·lícula?
- A tu quina et sembla la part més important o imprescindible a l'hora de fer cinema?
- Pots donar un nombre aproximat de les persones que han intervingut a la darrera pel·lícula que has vist?
- Hi ha alguna altra manifestació artística que també sigui feta en equip? (exposicions de pintura, teatre, concerts, etc.)? Pots fer un paral·lelisme amb el cinema?
- Quina és la feina que més t'agradaria de fer en un equip cinematogràfic?

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit la pel·lícula?

- Pot ser que prop teu hi hagi un company a qui li passi quelcom semblant al que li passa al personatge principal de la pel·lícula i tu no te n'adonis?
- En pocs mots dóna la teva opinió de la pel·lícula.
- Escribeu tres ratlles justificant la teva opinió.

- | |
|----------------|
| 1.
2.
3. |
|----------------|

Autoavaluació

- Què he après sobre els Drets dels Infants i sobre cinema?
- Per què m'ha servit haver vist i treballat aquesta pel·lícula?
- Quina relació té el que hem vist i fet amb la meua vida?
- Si hagués de triar una imatge per resumir la meua valoració de l'estudi d'aquest article seria.... (Buscar una imatge: una fotografia, un dibuix, un paisatge, un gest, etc.)
- Després de veure el film, de les converses que hem tingut, dels exercicis que hem fet, ha canviat alguna cosa en el meu pensament o en els meus sentiments?

PER SABER-NE MÉS

Filmografia

- *Quiero ser como Beckham*, de Gurinder Chadha, Regne Unit/Alemanya, 2002. Una noia de família hindú que viu a Anglaterra i vol jugar a futbol professional. Qualificació: Per tots els públics
- *Un muchacho llamado Norte*, de Rob Reiner, EEUU, 1993. Un nen se "separa" dels seus pares. Qualificació: Per tots els públics
- *While Rider*, de Niko Caro, Nova Zelanda i Alemanya, 2002. Entre els maories, ètnia de Nova Zelanda, el cap és substituït per un hereu mascle, però ara només queda una nena. Qualificació: Per tots els públics
- *Mi vida en rosa*, d'Alain Berliner, França, Bèlgica, Estats Units, 1997. Ludovic és un nen de set anys que està convençut que és una nena. Desconcerta i preocupa. Qualificació: Per tots els públics
- *Baran* de Majid, Majidi, Iran, 2001. Sobre les condicions de vida dels immigrants afganesos a l'Iran a través de la peripècia d'una noia que es fa passar per noi per tal de poder portar un sou a casa. Qualificació: Per tots els públics
- *Osama*, de Siddiq Barmak, Afganistan, Japó, Irlanda, 2003. El drama de les dones afganeses en el món del fanatisme religiós talibà. Qualificació: No recomanada per menors de 13 anys.

Webs

- www.billyelliot.com/pages/images.html
- www.billyelliot.com/pages/trailer.html